

US AND THEM

PINK FLOYD

fanzine

ANNO 10

N° 36



Hanno Collaborato A Questo Numero:

Lucilio Batini - Milano
Mirko Colombo - Varese
Giulia Di Nardo - Norinberga
Stefano Galli - Varedo (MI)
Mauro Vigo - Genova

Un Ringraziamento Speciale A :

Lucilio Batini
Mirko Colombo
Giulia Di Nardo
Stefano Galli
... e a ROG !!

Us And Them
Pink Floyd fanzine è
gemellata con la
fanzine
dei Beatles
"Pepperland"

Sommario:

Pag. 3 The Alan's Psychedelic Corner
Pag. 10 News And Olds
Pag. 18 Siamo In Contatto Con...

Allegati: Photo & "Echoes Sondaggio"

**TNUMERI ARRETRATI SONO ESAURITI,
OGNI NUMERO È A TIRATURA UNICA !!**

Ciclostilato In Proprio

THE ALAN'S PSYCHEDELIC CORNER

Redazionale

Questo nuovo anno si prospetta, almeno dal lato musicale, molto bello per i due concerti che *Roger Waters* terrà in Italia. Il primo si svolgerà al *Fila Forum* di *Assago (Mi)* venerdì 10 maggio (inizio ore 21.00) organizzato da *D' Alessandro e Galli*. Il biglietto è già in vendita al prezzo di 28,50 Euro prevendita esclusa. Mentre per l' appuntamento romano sappiamo che si terrà il 12 giugno presso la curva dello *Stadio Olimpico di Roma*, con la stessa organizzazione dell' appuntamento di *Milano*. Allegato a questo 36° numero troverete un semplice questionario inerente alla pubblicazione del DCD "*Echoes*". Abbiamo pensato di fare questo piccolo sondaggio perché questa pubblicazione ha dato modo di effettuare molte discussioni sia tra noi fan sia tra le pagine delle riviste specializzate. Una volta compilato lo puoi inviare all' indirizzo della redazione e nei prossimi numeri della fanzine troverai il risultato di questo sondaggio; *grazie per la tua collaborazione*. Per il prossimo futuro "*Us And Them*" ha in serbo una grandissima novità... seguiteci. - *Us And Them Team* -

ECHOES - THE BEST OF... MONEY

Anche se è stato pubblicato nel mese di novembre e si è già detto e scritto di tutto, vorrei spendere ancora due parole su questo doppio CD. Logicamente la prima cosa che mi è venuta in mente è stata l' astuta operazione commerciale messa a segno e, dati alla mano: le classifiche radiofoniche e giornalistiche, non hanno smentito il mio pensiero. Cosa ci è stato proposto di nuovo a noi fan?... Penso niente, nulla di nuovo e di inedito, l' unione tra i vari brani (o meglio dire mixati) a mio giudizio poteva benissimo esserci risparmiata. Per non parlare dell' ordine cronologico dei brani, ma ci pensate a un nuovo adepto che si avvicina per la prima volta al gruppo e ascoltando questo supporto gli viene messa in testa una confusione cronologica da non sottovalutare. Poi mi è parso di vedere, o meglio dire di

sentire, che alcuni tasselli musicali della carriera della band non sono stati assolutamente toccati, un esempio su tutti la mancanza di brani provenienti da "Atom Heart Mother", e scusate se è poco ! Bene, con molta ironia, posso affermare che i nostri vecchi e stanchi eroi musicali con questa bella ed astuta operazione di mercato si sono assicurati le ultime marchette per una corposa e dignitosa pensione che va ben al di là della legge Dini.

- L. C. -

ECHOES

Le informazioni su "Echoes" sono superflue, ognuno di noi lo ha comprato e soprattutto criticato anche prima di vederlo ! La grossa soddisfazione per i discografici e, perché no, anche per "Us And Them" cioè NOI fan e LORO Pink Floyd (nessuno escluso) è che il doppio CD è balzato in testa alla classifica ed ottenuto nel mondo intero posizioni invidiabili ! Riguardo la scelta dei pezzi bisogna accontentarsi: questa è solamente una raccolta e non un **box** con inediti, anzi, bisogna dire, che volendo andare al sodo e confrontare "Echoes" con il "caro" *box* "Shine On", almeno qui troviamo "When The Tigers Broke Free" per la prima volta su album ! In fondo a me fa piacere considerare "Echoes" anche una sorta di omaggio a "Meddle", primo perché porta il titolo preso dall' album, poi perché un'alta percentuale di musica è tratta dall' album, terzo (pura casualità!?) perché è stato pubblicato proprio in coincidenza con il trentesimo anniversario di "Meddle". Riguardo a ciò che avrebbe potuto essere "Echoes" con questa o quella determinata scaletta di pezzi, ognuno ha da dire la sua. In verità credo che anche con una selezione diversa, ad esempio inserendo sei pezzi da "The Final Cut" (come Waters aveva chiesto), avrebbe comunque dominato le classifiche. Anche se alcuni album sono stati esclusi da questa raccolta bisogna dire che fare una perfetta selezione di pezzi di un gruppo che ha una discografia così lunga è una cosa umanamente impossibile, così come è impossi-

bile accontentare tutti. Riguardo la veste grafica, anzi il "collage", non ci vedo niente di creativo, la grafica del titolo mi ha fatto subito pensare agli "Styx". Dopo "The Wall Live" non ci potevamo certo aspettare a così breve distanza di tempo che i Pink Floyd ci "regalassero" un altro CD così interessante.

- Giulia Di Nardo -

L'ULTIMA BUONA AZIONE DI... GILMOUR !

Il buon David ha venduto la sua villa di Londra e il ricavato, si parla di 4,5 milioni di Sterline, l'ha devoluto interamente in beneficenza ad una associazione inglese che si prende cure dei senza tetto. Ecco il commento di Gilmour: "Era ormai otto anni che non vivevo più in quella casa e così ho deciso di venderla. Ho pensato di devolvere il ricavato della vendita in beneficenza perché per me i soldi non hanno nessuna importanza". Forse ai suoi livelli chiunque avrebbe un cuore così nobile e generoso!!... Considerato i proventi che gli sono "caduti" nelle tasche con la realizzazione di "Echoes".

- L.. C.. -

EYE IN THE SKY (The Alan Parsons Revenge)

Tra i tanti fan dei Pink Floyd che conosco, ogni volta che si discorre su di loro o sulle persone che con loro hanno collaborato per creare i loro grandi capolavori, quasi nessuno parla del grande Alan Parsons. Ed è ancor più strano che molte persone che frequento (essendo io un musicista ed un collezionista di dischi), non conoscano le sue canzoni o la sua discografia. Eppure ogni tanto alla radio o alla televisione, propongono i suoi pezzi anche come sottofondo per qualche pubblicità (The Gold Bug - Limelight); ogni volta, alla mia affermazione: "Questo è un pezzo di The Alan Parsons Project", sbarrano gli occhi e mi chiedono: "E chi è ??"... Io dico, ma come si fa a non conoscere un uomo, che sotto il profilo tecnico, ha rivoluzionato il mondo delle incisioni musicali più di chiunque altro? Senza contare che, quando scelse la carriera di musicista solista, regalò alla storia della musica vere perle come "Eye In The Sky, I Robot, Pyramid, Eve, Stereotomy", senza parlare del

suo ultimo grande lavoro "On Air" ... Tutte le copertine dei suoi album, portano la firma di una persona di nostra conoscenza (Storm Thorgerson), e rispecchiano appieno, coma da tradizione, il contenuto dell' album. E' la musica è... bè, molto floydiana, con grande profusione di tastiere e con arrangiamenti che contribuiscono a creare quella tipica atmosfera da "ultramondo tecnologico spaziale" che da sempre contraddistingue i suoi album. I fan dei Pink Floyd, lo ricordano principalmente per il suo contributo alla creazione di autentici capolavori come "Atom Heart Mother", "The Dark Side.." e "Wish You..." per non parlare del suo lavoro con i Beatles.

Recentemente girando su internet ho scovato alcune interviste fatte a Parsons sul suo punto di vista nelle vicende floydiane. Ve ne riporto qui sotto:

AP: *Mi piacerebbe vedere del teatro rock di buona qualità. Trovo che l' elemento teatrale non abbia lo spazio che si meriterebbe nella musica rock.*

IW: *Ti riferisci alla teatralità rock di "The Lamb Lies Down On Broadway" dei Genesis ?*

AP: *No, mi riferisco piuttosto a "Tommy" o a quello che hanno fatto i Pink Floyd.*

IW: *The Wall ?*

AP: *Sì, "The Wall" è stato sensazionale, almeno la prima rappresentazione.*

IW: *Non stiamo dunque parlando del remake di Waters a Berlino (luglio 1990).*

AP: *No, questo è stato veramente mostruoso. Mi riferisco allo show vero e proprio del 1980 (!!!)*

IW: *Cosa ne pensi del film di Alan Parker (1982) ?*

AP: *Il film è stato una perdita di tempo e non ha avuto niente a che fare con la composizione stessa. Avrei preferito che qualcuno si fosse preso il tempo di rappresentare di nuovo "The Wall" sul palco. Non avrebbero nemmeno dovuto farlo fare ai Pink Floyd (????): penso che ci si dovrebbe allontanare dalla concezione di rappresentarla. "The Wall", come avviene nel mondo dell' opera.*

IW: *Un piccolo tuffo nel passato: puoi parlarci un poco della tua attività come tecnico del suono, dall'esperienza di "Dark Side" dei Floyd?*

AP: *Dell'esperienza di "Dark Side" ho già parlato sin troppo: si tratta di un ricordo piacevole. Ero solo un ragazzo pieno di entusiasmi.*

Uomo schietto e di poche parole, questo Alan Parsons, non vi pare? Spero di aver acceso il fuoco della curiosità, in qualcuno che non conosce ancora questo grande artista e mi auguro di vederlo presto di nuovo al lavoro per regalarci qualche nuova emozione.

- Stefano Galli -

I PINK FLOYD ALLA RADIO

Vi ricorderete quando esistevano i transcription disc? I Radio Show sono praticamente la stessa cosa, ma su CD. Sono spettacoli radiofonici già pronti (pubblicità inclusa!) e di solito sono accompagnati dai "Cue Sheet", dei fogli con la sequenza dei brani in essi contenuti e dalle linee guida di quello che il DJ dovrà dire presentandoli alla radio. Ne esistono di vario tipo: dai concerti storici della BBC, a Knebworth, ad interviste ai vari membri del gruppo accompagnati da estratti dai loro dischi in studio. Esistono varie case che li producono. I primi apparsi nel 1987, della Media America Radio, ma sicuramente la casa più famosa e prolifica è la Westwood One. Purtroppo, a partire dal 1999 molte di queste case hanno trovato più conveniente utilizzare supporti CD-R e quindi inizia ad essere difficile distinguere le edizioni ufficiali da quelle contraffatte. Una cosa importante: il 90% di questi CD NON ha una copertina, o se ce l'ha è generica della casa che l'ha prodotta. Vedremo caso per caso le eccezioni.

Ma vediamo in dettaglio le varie case discografiche:

(Una precisazione: possiedo parecchi Radio Show, conosco l'esistenza di molti altri, ma NON di tutti quelli esistenti, quindi perdonate in anticipo alcune omissioni)

WESTWOOD ONE

Dicevamo, la più prolifica. Ha molte "serie", di cui ognuna ha

US AND THEM

molti show (circa uno all' anno). La numerazione degli show avviene con il numero dell' anno seguito dal numero della settimana, ad esempio 96-16. Vi elenco i più conosciuti:

- *BBC Classic Tracks* (90, 92-44, 93-24, 95-52, 96-39)
- *Classic CD's* (90, 00-10, 01-03)
- *Off The Record Special* (92-42, 95-31)
- *Superstar Concert* (92-23, 93-03, 93-39, 94-19, 95-25, 97-31, 98-10, 01-17)

Esistono inoltre molti shows "unici", tra cui:

- *25 th Anniversary* (6 CD, 92-21)
 - *The Show Goes On* (3 CD, 94-27)
 - *Echoes* (6 CD, 95-36 - da non confondere con quello della BBC ufficiale)
 - *A CD Full Of Secrets* (1 CD, 92 - con copertina e Jewel Case)
- (Questo in realtà è una raccolta di vari brani rari, ristampato anche come bootleg)

ALBUM NETWORK

Anche questa casa ha molti show, con numerazione progressiva, ma il cui contenuto si ripete ciclicamente nel tempo, purtroppo però ogni volta con un numero differente.

- *The Dark Side Of The Moon* (7, 90, 248)
- *The Wall* (55-56, 107-108, 333-334, 594-595)
- *Shine On Box* (234-235, 306-307, 414-415)
- *Division Bell* (339-340, 577-578)
- *Wish You Were Here* (378, 564)
- *The Dark Side Of The Moon 25 th* (508)

MEDIA AMERICA RADIO

Probabilmente la prima a pubblicare un radio show dei Pink Floyd, in realtà non ne ha mai stampati così tanti come le due case precedenti. In compenso le labels sono molto colorate e graficamente belle, in contrasto con la grafica in bianco e nero delle altre due. I loro show si chiamano tutti UpClose ed esistono le annate:

(dal 2000 esce col nome *Jones Radio Network*)

1987, 1988, 1989, 1993 (Waters), 1995, 2000, 2001.

SFX RADIO NETWORK

In qualche modo collegata ad Album Network, è caratterizzata da uno stupendo (graficamente parlando) doppio CD su "Wish You Were Here 25 th Anniversary", e da una serie di doppi e quadrupli CD-R basati su "Is There Anybody Out There" e "In The Flesh".

GLOBAL SATELLITE NETWORK

Ne conosco solo due: un "Wish You Were Here" del 1991, e un "Headset" del 2000 con Jim Ladd, famoso DJ dei primi radio show su vinile.

RADIO TODAY ENTERTAINMENT

Famosa per i "Various Artist" chiamati "Flashback", di cui ne esistono decine, in CD doppi o quadrupli, con i Pink Floyd che appaiono solo con qualche brano, assieme ad altri mostri sacri degli anni '70. Esiste comunque uno show dedicato tutto a loro, "The Dark Side Of The Moon 25th Anniversary" del 1998.

EMI e BBC

Il primo un doppio CD-R edito dalla EMI Germania, ed il secondo, rarissimo, forse il radio show più raro in assoluto, composto da 6 CD editi dalla BBC in 6 Jewel Case e copertina della BBC.

Conclusione: collezionare Radio Show può risultare molto dispersivo in quanto esistono parecchie edizioni di cui, con la presenza dei CD-R, è difficile distinguere gli originali dalle ristampe, soprattutto se non si sono mai visti prima. Per ovviare ciò, ho pubblicato sul mio sito tutte le edizioni da me possedute, che potete usare per comprare ciò che andrete a comprare.

<http://www.batini.com/pinkfloydradio/index.html>

I prezzi variano moltissimo. Ho provato a pagare uno \$12, altri \$100, fino al sestuplo BBC di cui non riporto il costo per salvare gli innocenti da ire famigliari.

- Lucifio Batini -

UNA STRANA COINCIDENZA

Rivedendo per l'ennesima volta il DVD del film "The Wall", e

prestando più attenzione ai dialoghi nel documentario "Behind The Wall", ho scoperto una curiosità che ho pensato di riportare in questo numero. A parlare sono Roger Waters e Bob Geldof... ecco il loro dialogo:

RW- C'è una storia molto curiosa a riguardo di Bob Geldof (N.d.A.- a riguardo per la scelta come attore protagonista del film "The Wall"). In pratica... non ricordo bene il nome del suo manager, ora. Stavano andando all' aeroporto insieme in un taxi. Gli disse: "Bob, ti hanno offerto una parte in un film"...

BG- Mi chiese se mi piaceva "The Wall". Io gli risposi in malo modo e un po' freddamente. Lui volle insistere con quell' offerta.

RW- "Potrebbe essere un' ottimo affare", e lui: "Non ci pensare neanche !" "Cosa dovrei fare ?", "Devi essere Pink, il protagonista del film". "Fuckoff, io odio i Pink Floyd"... Più o meno fu questa la loro conversazione! Il bello è che il tassista era io fratello!... (Grande risata di Waters!)

BG- Una coincidenza incredibile, avevamo chiamato un taxi per telefono, e per una casualità arrivò proprio suo fratello! Subito dopo chiamò suo fratello Roger, per dirgli tutto. Gli riferì tutta la conversazione, gli disse che "The Wall" mi faceva schifo !

RW- Mi disse: "Non indovinerai mai che è salito sul mio taxi, oggi"...

- L. C. -

NEWS AND OLDS

MISSION DISC

Un CD promozionale intitolato "Mission Disc" e contenete 17 brani è stato pubblicato il mese scorso (dicembre 2001) dalla EMI canadese con il numero di serie DPRO VOL.33. Tra i brani contenuti nel CD notiamo con piacere "When The Tiger Broke Free" dei Pink Floyd, "Angels" (remix), (radio edit) e (TLA mix edit) dei Tea Party, "Can't Get You Out Of My Head" di Kylie Minogue, "Somethin' Stupid" di Robbie Williams e Nicole Kidman, "Trouble" dei Coldplay, "Freedom" di Paul McCartney, "True Love Waits" dei Radiohead, "Rock Da House" dei Gorillaz ed

altro. Inutile sottolineare che l' inserimento in questo promo del brano dei Pink Floyd è servito alla promozione canadese di "Echoes".

- Giulia Di Nardo -

IN THE FLESH 2001 LIVE CONCERT DVD - R. WATERS

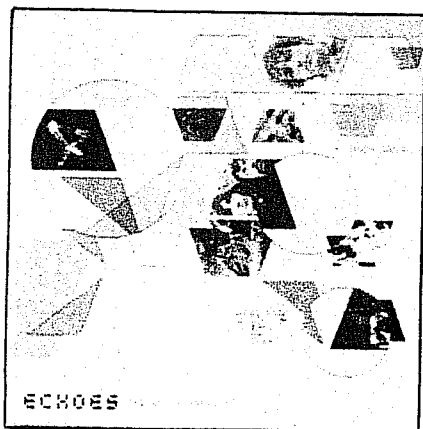
Un live di Roger Waters tratto da "In The Flesh Tour", è stato pubblicato su DVD con codice regionale 1, dunque compatibile con il sistema dei lettori americani e canadesi nonché con tutti i lettori che comprendono anche il codice regionale 1.

Naturalmente questo DVD è d' obbligo ad ogni buon fan dei Pink Floyd dunque ci aspettiamo che sia al più presto pubblicato anche in Europa. I brani contenuti sono: *In The Flesh, The Happiest Days Of Our Lives, Another Brick In The Wall Pt. 2, Mother, Get Your Filthy Hands Off My Desert, Southampton Dock, Pigs On The Wing Pt. 1, Dogs, Welcome To The Machine, Wish You Were Here, Shine On You Crazy Diamond (Pt. 1-8), Set The Controls For..., Breathe (In The Air), Time Money, The Pros And Cons Of Hitch Hiking Pt.11 (5:06 Am - Every Stranger's Eyes), Perfect Sense (Pt. 1 & 2), The Bravery Of Being Uot Of Range, It's A Miracle, Amused To Death, Brain Damage, Eclipse, Comfortably Numb, Each Small Candle*. Visto che ci avviciniamo al momento del tour europeo di Waters sorge il dilemma già affrontato da alcuni fan: è meglio vedere prima Waters dal vivo e risersarsi la visione del DVD dopo il concerto per non perdere nessuna emozione oppure andare "preparati" ? La cosa certa è che bisogna assicurarsi un biglietto del concerto per non correre il rischio di trovarsi di fronte ad un tutto esaurito !

- Giulia Di Nardo -

ECHOES PROMO

Il doppio CD "Echoes" ha ottenuto un altissimo consenso in ogni paese e questo grazie ad un' ottima campagna pubblicitaria. In questo spazio vi segnaliamo tre diversi CD promozionali. Iniziamo con quello europeo: pubblicato dalla EMI nel 2001 (CDLRL054), è intitolato "6 Track Sampler-Echoes The Best Of Pink Floyd" e contiene i seguenti brani: *See Emily Play, Money The Happiest Day Of Our Lives, Another Brick Pt. 2, Learning To Fly, Wish*



Were Here. Non poteva mancare un' edizione promo anche in America, decisamente diversa e più completa. "Echoes - 8 Track Sampler" (DPRO 708761599121) contiene i seguenti brani: *When The Tiger Broke Free, Shine On You Crazy Diamond (Pt.1-7), Wish You Were Here, Another Brick In Wall (Pt.2), Echoes,*

Hey You, Comfortably Numb, Money. In Australia "Echoes" è uscito con qualche giorno di ritardo, il 12 novembre, ed il relativo CD promo, pubblicato dalla Australian Media Issue su label EMI ed accompagnato da un opuscolo informativo (formato A4) di 4 pagine, contiene i seguenti 6 brani: *Money, Shine On You Crazy Diamond (Pt. 1-7), Wish You Were Here, Another Brick In The Wall (Pt.2), Comfortably Numb, Time*.

- Giulia Di Nardo -

PSYCHEDELIC RENEGADES: *The Syd Barrett Photographs Of Mick Rock*.

Promessa mantenuta dalla "Genesis Publication". Nello scorso numero avevamo già annunciato questo straordinario libro ed ora possiamo finalmente parlarne in dettaglio. Attesissimo da molti fan di Syd Barrett, "Psychedelic Renegades" opera del grande fotografo ed amico del fondatore dei Pink Floyd Mick Rock è stato pubblicato il 10 dicembre 2001 (ISBN 0-904351-84-X). L' edizione è limitata a sole 950 copie numerate, tutte autografate dall' autore, di cui 320 (edizione *Deluxe*) sono state autografate da Barrett stesso! Per motivi compressibili e per evitare le solite speculazioni, al casa editrice ha limitato l' acquisto del libro edizione *Deluxe* ad una copia per cliente. L' opera che contiene 160 pagine, racchiude l' intero archivio fotografico di Mick Rock, immagini in B/N ed a colori di cui la maggior parte inedite.

Inoltre ci sono due parti apribili ed entrambi contengono una selezione di immagini. In entrambi le edizioni, normale e *Deluxe*, il libro è rilegato in pelle ed i colori della copertina arancio e blu ci ricordano il famoso pavimento dipinto da Syd che abbiamo visto per la prima volta sulla copertina di "*The Madcap Laughs*". In particolare, la copertina dell' edizione *Deluxe* riporta le strisce longitudinali proprio come nell' appartamento londinese sopra citato. Ognuna delle 950 copie è protetta da una custodia che riporta immagini di Syd Barrett sul fronte e retro copertina. Il periodo riportato va dal 1969 al 1971 a Londra ed in più troviamo una session fotografica fatta a Cambridge nella casa della famiglia dell' artista. Alcune di queste foto non erano mai state stampate prima dal negativo originale. Le immagini sono accompagnate da testi scritti da Mick Rock il quale fu anche colui che fece l' ultima intervista a Syd (pubblicata dal *Rolling Stone* nel 1971) di cui la versione integrale è riportata per la prima volta tra le pagine di "*Psychedelic Renegades*"!

Naturalmente i prezzi erano già noti anche se non precisamente stabiliti, ora sono stati fissati: l' edizione normale costa 195 Sterline Inglesi e l' edizione *Deluxe* 495 Sterline Inglesi, le spese di spedizione sono incluse nel prezzo. Potete ordinarlo in internet all' indirizzo:

<http://www.genesis-publications.com/books/barrett/index.html>

- Giulia Di Nardo -

THERE MUST BE A BETTER WAY

Per gli amanti delle memorabilia e dei tour programme è stato pubblicato "*There Must Be A Better Way - The Knebworth Festivals 1974-1979*". Si tratta di un box in edizione limitata di 1500 copie numerate che contiene un libro di 200 pagine scritto da Freddy Bannister, il fondatore del *Festival di Knebworth*, il quale ha anche autografato ogni esemplare. Oltre all' interessantissimo libro che racconta la storia di questo celebre *Festival* con i suoi retroscena e le immagini, il box contiene un set di 45 foto (circa 18x23 cm), un video contenete 35-40 minuti di materiale tratto dai *Festival*,

ben sei tour programme, sei volantini, sei biglietti dei *Festival* dal 1974 al 1979 e tre pass riprodotti dai diversi *Festival*. Naturalmente anche i *Pink Floyd* sono stati i protagonisti nella storia dei *Festival* di *Knebworth* insieme ai gruppi più leggendari degli anni settanta quali i *Rolling Stones*, *Genesis*, *Led Zeppelin*, *Frank Zappa*, *Steve Miller*, *Jefferson Starship*, *10 CC* ecc. Il box è stato pubblicato nel dicembre 2001 dalla *Rock Music Memorabilia* e costa 120 Sterline Inglesi incluse le spese di spedizione. Se optate per l'acquisto di "*There Must Be A better Way-The Knebworth Festival 1974-1979*" potete richiedere anche una dedica personale. Per ulteriori informazioni e per ordinare il box potete spedire una e-mail all'indirizzo:

info@rockmusicposter.com

oppure telefonare al numero 0044-1223-526073.

- *Giulia Di Nardo* -

DARK SIDE COLORATI

Dopo la pubblicazione dei 5 vinili colorati di "*Wish You Were Here*" lo stesso officioso produttore della "EMI" ha pensato di mettere in commercio una serie composta da 7 LP di diverso colore del mitico "*The Dark Side Of The Moon*". Il supporto in vinile colorato (i miei sono dei seguenti colori: rosa, arancio, blu/verde e verde scuro) sono contenuti in busta di cartone bianca con foro centrale. Sulla parte alta della busta è stata applicata una striscia di carta nera recante il classico logo di "*Dark Side*", i titoli dei brani, la scritta "EMI" con tanto di dicitura "*Promotional Usa Only*" e il numero della tiratura limitata del supporto. Le label di colore bianco, con scritto "EMI" in verde chiaro, riporta il titolo del supporto, la scritta "*For Prome Use Only*" e il numero di catalogo (SHV 1046 TP). Logicamente il tutto firmato da una fantomatica "EMI" inglese. I prezzi dei supporti si aggirano tra i 25,82 e i 36,15 Euro. Insomma ragazzi un'altra caccia sfrenata all'ultimo vinile!!

- L. C. -

UMAGUMMA P. D.

Sembrirebbe ormai una moda pubblicare il vinile PD di LP dei *Pink Floyd*. Questa volta è toccato a "Ummagumma", il quale è stato riportato in un solo LP e precisamente la parte in studio. Due sono le edizioni di questo disco: una inglese e una brasiliana. La prima facciata è in comune per le edizioni e riporta la cover originale del supporto, mentre la seconda facciata riporta la foto del retro copertina per entrambi le edizioni, ma per quella brasiliana sono state aggiunte le foto in B/N contenute all' interno della copertina di "Ummagumma". Entrambi le edizioni sono "firmate" dalla "EMI" ma con numeri di catalogo diversi: edizione inglese: 009940-070751; edizione brasiliana: 040007-07801. Il prezzo dei singoli supporti si aggira sui 36,15 Euro per entrambi le edizioni. A mio giudizio questi due differenti supporti sono di discreta qualità, anche se onestamente si poteva curare maggiormente la parte grafica delle due edizioni... fare supporti pirati con modesti mezzi porta a risultati non del tutto eccezionali!

- L. C. -

UN BOOTLEG RARISSIMO

Appena apparso sul mercato questo supporto ha già preso una buona quotazione, ma penso che esso sia destinato a quotazioni molto più alte di quella attuale. Stiamo parlando di "Strange Games A Green Sheet" un LP in vinile trasparente con label tutta nera pubblicato secondo alcuni in Australia e secondo altri in Europa. Il disco edito in 25 copie dalla "Era Records Era 1969" non ha nessun numero di catalogo e contiene i seguenti brani: LATO A: 1) *Astronomy Domine* (20/6/68 Baton Rouge, Parigi), 2) *Let There Be More Light* (21/9/68 ORFT Studios, Parigi), 3) *Flaming* (21/9/68 ORFT Studios, Parigi), 4) *Instrumental* (29/6/67 Abbey Road Studios, Londra) brano psichedelico veramente inedito, 5) *What If It's Only Green Chese* (10/7/69 BBC Studios, Londra) l' altra chicca di questo LP un brano recitato e poi tutto strumentale in piena era psichedelica. LATO B: 1) *Astronomy Domine*, 2) *Interview*, 3) *Set The Controls...* il tutto pro-

veniente dalle registrazioni del concerto di Roma del 5/5/68. Perciò ben capite la rarità di cui parliamo, per i due brani contenuti nella 1° facciata e per la tiratura limitata. Fanno sì che tali elementi di questo disco sia molto ricercato e quotato. La parte grafica a colori contenuta nell' inserto è molto bella e davvero particolare. Dimenticavo di dirvi che è abbastanza buona anche la qualità sonora. Il supporto è in commercio per 180,76 Euro... ma penso che ora il suo prezzo si sia già raddoppiato !!!

- L. C. -

LA VALLEE IN VHS

E' di recente pubblicazione la "Digital Remastered" di questa VHS che contiene il film di Barbet Schroeder intitolato "La Vallée" dove, come tutti noi sappiamo, la colonna sonora è stata scritta dai Pink Floyd. Il video è stato pubblicato nel 2001 dalla "Public Media, Inc" con il seguente numero di catalogo: ISBN 0-7800-2435-4. Il formato video è in NTCS e solo visibile per il sistema video americano, almeno che non si abbia uno di quei video registratori che possono effettuare oltre la lettura europea anche quella americana.

- Mirko Colombo -

GILMOUR SETTE POLLICI

E' apparso in commercio verso la fine del 2001 questo sette pollici in vinile multicolore (trasparente con striature blu) contenente brani eseguiti da Gilmour estratti dai concerti tenutisi alla "Royal Festival Hall" e all' "Apollo Hammersmith" di Londra. Il supporto pubblicato in 200 copie è stato messo in commercio dalla "HMG" con il seguente numero di catalogo: A0 33672 A/B. Ma vediamo i brani contenuti: LATO A: 1) Smile (brano inedito scritto da Gilmour), 2) Terrapin. LATO B: 1) Je Crois Entendre Encore (Bizet), 2) Don't (Leiber/Stoller). I brani 1-3 provengono dalla registrazione del 22/6/01 alla "London Royal Festival Hall". Il 4° brano è stato registrato il 29/6/01 alla "London Apollo Hammersmith". Il prezzo del supporto si aggira sui 22,66 Euro... buona la qualità della registrazione e bello tutto il supporto, dalla grafica al particolare del vinile.

- L. C. -

ANOTHER... SONG OF FLOYD

Questo doppio CD intitolato "Music Of The Millennium II" è stato pubblicato dalla collaborazione delle seguenti case discografiche: EMI, UNIVERSAL e VIRGIN con il seguente numero di catalogo: 24381-14692. Il doppio CD contiene, oltre a brani dei Queen, U2, Hendrix, Sting e altri famosi artisti, il brano dei Pink Floyd "Another Brick In The Wall Pt. 2" proveniente dal CD "Echoes The Best Of Pink Floyd". Il prezzo del cofanetto, esteticamente molto carino, si aggira sui 25,40 Euro. - L. C. -



US AND THEM

 **SIAMO IN CONTATTO CON...**

CHAPTER 24 - PINK FLOYD MAGAZINE

c/o Jhon Kelly, 101 Amrsham RD, Terries-High-Wycomb, E Bucks HP 13-5 AD-UK-

CYMBALINE

c/o Carlo Maucioni, Via Valle Mauro, 84036 Sala Consilina (SA)

THE AZIMUT COORDINATOR

c/o Charles Beterams, Hugo De Grootplein, 9-2613 VL Delft-Holand-

ECLIPSED FAN-MAGAZINE

c/o Uwe Goller, Buchenackestr, 22-63768 Wenighosback -Germany-

LATE NIGHT MAGAZINE

c/o Jon Allan, Box 499 - Barrington NH 03825 -USA-

PIANETA ROSA

c/o Stefano Magnani, Via De Amicis, 4 - 41049 Sassuolo (MO)

PIGS (3 DIFFERENT ONES)

9 Bd Allonneu, Appartment n° 87 - 49100 Angeres -France-

PINK FLOYD ARCHIVIES

P.O. Box, 13844 St. Petersburg, FL 33733 -USA-

RED INTO PINK FAN CLUB

c/o Oleg Mukin, St. Komarov, 18 (room 13) 334502 Kerch -Ukraine-

REG R. WATERS FAN-CLUB

c/o Michael Simone, 112 Bennett Rd, Aptos CA. 95033 -USA-

SIGNS OF FLOYD

33 Rue Jacques Isore, 60140 Bailleval -France-

ATTENZIONE

Nessun club o fanzine è ufficiale

(...neanche noi !!)

**MENZIONATE US AND THEM QUANDO SCRIVETE
A QUESTI INDIRIZZI, GRAZIE.**

US AND THEM PINK FLOYD fanzine

US AND THEM TEAM ARE :

Fulvio "Marshall" Mirabelli
Mauro Vigo
Giulia Di Nardo
Lorenzo Durante
capitanati da **Luciano Cassulo**



I CONTATTI CON L' ESTERO SONO CURATI DA :

Fulvio "Marshall" Mirabelli



IL LOGO DELLA COPERTINA E' DI :

Giulia Di Nardo



INDIRIZZO DELLA REDAZIONE :

Luciano Cassulo
VIA CASALE, 133 - 15040 S. MICHELE (AL)



0131-239856



FAX 0131-39212



SITO INTERNET: <http://home.t-online.de/home/g.dns/>



E-MAIL: g.dns@t-online.de

Si ringrazia JULIUS "SHADOWS" per l' uso del fax.



GRAFICA E IMPAGINAZIONE "ALBA GU BRÁTH" PRØDUCTIØN

SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO DI 4 NUMERI ANNUALI, IL MATERIALE
INVIATO NON SARA' RESTITUITO, ANCHE SE NON PUBBLICATO.
US AND THEM NON ASSUME NESSUNA RESPONSABILITÀ PER IL GENERE DI
ARTICOLI PUBBLICATI

ARRIVEDERCI IN APRILE 2002



DAVID GILMOUR
IN CONCERT

WITH DUFF GAN

ROYAL FESTIVAL HALL

JAN 16 / 17 2002

TICKETS £45 £38 £25

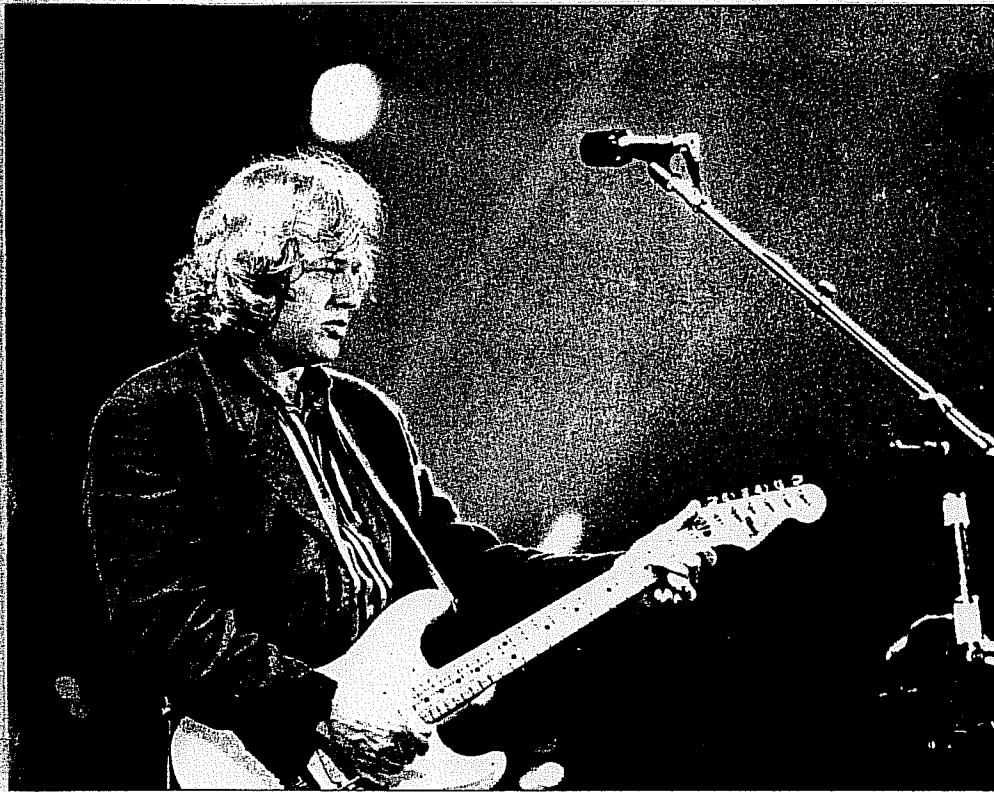
BOOKING: +44 (0)20 7960 4242



La stesura di questo numero è stata chiusa il 21 / 01 / 2002

PHOTO

MAURO VIGO



Us And Them - Pink Floyd funzine -